

厚木の四季

秋

- あつぎマラソン(10月下旬)／荻野
- あつぎ七沢森のまつり(11月3日)／七沢
- にぎわい爆発あつぎ国際大道芸(11月上旬)／中心市街地など

あつぎ国際大道芸



収穫祭



あつぎウォーク



もみじ



あつぎ市民芸術文化祭



厚本市マスコットキャラクター
あゆ回ちゃん

野外彫刻造形展



技能祭

相模里神楽



生活

SEIKATSU

理容師

お客様の希望をくみとって、
満足してもらうこと。
それがプロ。

理容師は、主に男性の髪を切ったり髭を剃ったりして、容姿を整える仕事です。パーマやヘアカラーなども行います。最近では、爪の手入れやヘッドスパと呼ばれるマッサージなど多様なサービスを提供する理髪店も増えており、業務内容は広がっています。理容師には、技術だけでなく、美的センスや接客業としての人当たりのよさなども求められます。

職人への道

理容師になるには、厚生労働大臣が指定する理容師養成施設を卒業し、国家試験に合格する必要があります。その後は理髪店に入店して腕を磨きます。理髪店は独立店舗のほか、ホテルやブライダルサロンなどに併設されているものもあります。経験を積み独立することも可能です。
資格 理容師免許

業界の現状

理容師の主な仕事は整髪・顔剃りですが、現在はほとんどの理髪店でパーマやヘアカラー、トリートメントなども行います。男性のヘアスタイルの多様化とともに、技術だけでなく感性も重要になっています。また、独立する場合は、時代の要請に合わせて様々なサービスを提供する経営感覚も求められます。

取材協力

カットサロンタカハシ TEL 046-223-5697
〒243-0032 厚木市恩名 1-19-30



メッセージ
身につけた技術は
一生もの。
やればやるだけの
価値がある。



高橋 寛さん

理容師免許、全国理容競技大会準優勝、
神奈川県理容競技大会2年連続優勝、
厚木市技能功労者表彰

16歳で理容の道に入って6年半修行した後、22歳で独立しました。お客様は一人一人違うから、「お客様の心」が分かるように常に心がけ、満足していただける技術を提供すること。これがプロであり、最高の職人だと思っています。価値ある仕事をしていれば、お客様がお客様を呼ぶ。努力することによって結果が出る。一度身につけた技術は生涯忘れない。お客様から「もういいよ。若い人に任せてよ」といわれるまで理容人生を続けたい。理容業にも無限の「夢」があるんです。

美容師



美しさをサポートすることで、
人生のサポートをしたい。
そう思っています。

主に髪のカットやパーマ、ヘアカラー、トリートメントなどを行い、容姿を美しくする仕事です。メイクアップやネイルケア、着物の着付けなども行います。ヘッドスパやエステなどのサービスを行う美容室も増えています。技術に加え、ヘアスタイルやメイクの流行の移り変わりを見極めるセンスや、顧客の希望を読み取るコミュニケーション能力、それを形にする表現力も重要です。

職人への道

美容師になるには、厚生労働大臣が指定する美容師養成施設を卒業し、国家試験に合格する必要があります。その後は美容室などに就職し、アシスタントを数年経験してからスタイリストとなり、技術を磨きます。常に最新の技術を学び、感性を研ぎ澄ますことも必要です。

資格 美容師免許

業界の現状

美容業界は華やかなイメージがありますが、競争が激しく厳しい世界でもあります。とはいえ、じかに顧客に接し、美しくなった喜びや感謝を感じることもできる、やりがいの大きな職業でもあります。最近では、介護施設や個人宅への訪問美容も注目されています。社会の高齢化、多様化とともに、仕事の幅も広がっています。

取材協力

美容室ヘアー 110 TEL 046-221-3921

〒243-0031 厚木市戸室 1-6-7



メッセージ
美容は人の一生にかかわる仕事。かかればメイクまで丁寧な手掛ける気持ちが必要です。



奥山 一成さん

美容師免許、カリフォルニア州美容師免許
平成8年かながわ新企業創出オーディション特別賞

美容学校時代にこの世界のすごさを知るきっかけがあって、アメリカに3年間修業に行きました。アメリカでは、免許があればあとは「客を取ってなんぼ」の世界でしたから、やりがいもありましたし、勉強になりました。今は美容学校で訪問美容について教えたり、実際に高齢者の方などへの訪問美容もしています。訪問美容で大切なのは、安心、安全、衛生を保証すること。ずっと笑顔の無かった方が、きれいになった自分を鏡を見て、ぱっと笑顔になったときは嬉しいですよ。



はり・きゅう・あん摩・ マッサージ師

身体を触ると、どこが悪いか
だいたい分かるようになったね。

はり（鍼）、きゅう（灸）、あん摩・マッサージは、いずれも東洋医学に基づいて、血液の流れを整えたり、身体の歪みを矯正したりして、痛みなどの症状を和らげる治療法です。これらの治療をするためには、それぞれ、はり師、きゅう師、あん摩マッサージ指圧師の国家資格が必要です。顧客とじかに接するため、知識と技術に加えて、人当たりのよさも必要とされる職業です。

職人への道

はり師・きゅう師・あん摩マッサージ指圧師の養成施設を卒業し、国家試験に合格する必要があります。養成施設により、得られる受験資格が異なります。免許取得後は、鍼灸院や医院、接骨院等に就職して経験を積みます。独立して治療院を開業することも可能です。

資格 はり師、きゅう師
あん摩マッサージ指圧師

業界の現状

鍼灸やマッサージ、指圧は長い伝統を持つ治療法ですが、現在、改めてその価値が見直されています。慢性的な痛みを和らげることで生活の質を向上させたり、リハビリを促進したりする効果は、高齢社会においてますます重要度を増しています。緩和医療や介護の分野での活躍も期待されています。

取材協力

広田マッサージ院 TEL 046-229-2567
〒243-0014 厚木市旭町 5-8
県営ハイム厚木旭 8-4-104



メッセージ
治してあげたい、
という気持が
大事だね。
あとは努力だよ。



広田 昌巳さん

はり師、きゅう師、あん摩マッサージ指圧師
神奈川県保健衛生表彰

就職してすぐの頃に失明して、いろいろあってマッサージの学校に入学したんだよ。最初はマッサージの資格を取って働きながら、鍼灸の資格も取ったんだ。鍼の修行で大阪に行ったりもしたよ。たくさん努力して、マッサージ師会の会長もやった。大病してからは横浜から厚木に移って開業しているけど、鎌倉や東京からも患者さんが来るよ。頼りにされている限り、がんばって続けたいね。来た人が楽になって帰ってくれるのが嬉しいよ。それが一番だね。

生活

SEIKATSU

印章彫刻士

小さな印面に信用と
品格を刻み込む。
「唯一無二」を生み出す技。

印章は日本の社会において「信用」を表すものとして広く用いられています。ほんこともよばれ、書留などの受け取りから家の売買契約、婚姻届など、あらゆる『約束』事に当事者の証として押されます。だからこそ、印章は同じものがない『唯一無二のもの』でなければならないのです。それを彫る印章彫刻士は、手先の器用さや根気強さに加え、美的センスも必要とされる職業です。

職人への道

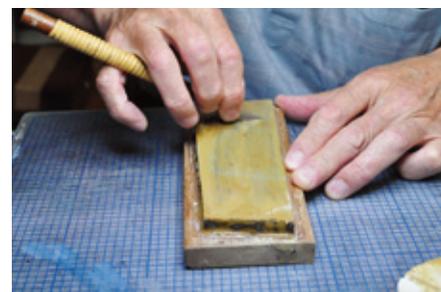
職業訓練校で学んだあと、印章店などに就職して腕を磨きます。神奈川には日本で唯一の印章高等職業訓練校があります。熟練した印章彫刻士に弟子入りをする方法もありますが、家業を継ぐのでなければ、難しいかもしれません。機械化が進んではいますが、手彫りの技術を一通り身に付けるには10年以上かかるといわれています。技能検定 印章彫刻（1・2級）

業界の現状

日本で暮らしている限り、印章を一つも持たずにいることはできないというくらい、印章は日本の生活に浸透しています。現在では安価な機械彫りが主流となっていますが、それだけに、手彫りの印章には美しさや品格といった付加価値があります。書画作品に押す落款などの需要もありますし、なくなることはない職業です。

取材協力

晃文堂 TEL 046-228-4772
〒243-0014 厚木市旭町 1-34-7



メッセージ
職人仕事は
道具が磨けたら一人前。
道具が見れば、
その人の
腕が分かります。



小宮 嘉一郎 さん
(通称 英誉)

一級印章彫刻技能士
職業訓練指導員免許
神奈川県卓越技能者表彰
大河ドラマ「龍馬伝」篆刻指導

手に職をつけようと15歳でこの業界に入りました。もう60年になります。最初の頃は一日中刃を砥いでました。ゴム印を彫る刃は豆腐を切るように切れないとダメだってね。ゴム印は一回で決めないとピシッとした線が出ないから、一発勝負で難しいですね。木や石と違って修正がきかない。石が一番彫りやすいかな。今は機械が主流になってますが、私はパソコンの文字はどうも好きになれなくて、手で書いています。篆刻では文字のイメージを広げられて、楽しいですね。

写真師

人間の目と写真との違いは、ボケがあるかないかだね。

目的に合わせて人物や風景、建物などの写真を撮る仕事です。仕事の分野は、報道、出版、広告、町の写真館と様々です。撮影内容に合わせてカメラやレンズ、光源などを選択する知識、絞りやピント、シャッタースピードを調整して撮影し、適切に現像する技術はもとより、構図を決め、瞬間を切り取るための芸術的なセンスも必要です。

職人への道

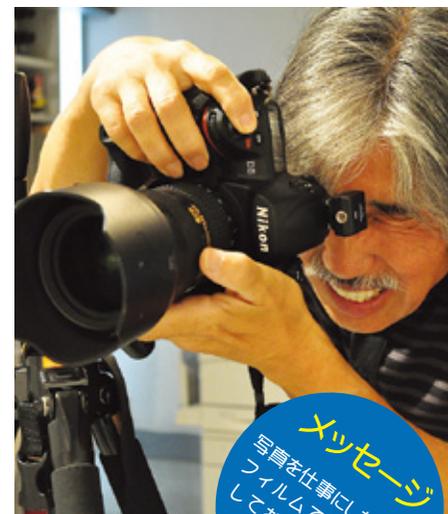
報道や出版、写真館での人物撮影等、幅広い分野がありますので、どの分野で仕事をするのかにより、必要な経歴が異なります。一般的には、写真師のアシスタントを2、3年つとめて基本を身に付け、経験を積んでいきます。独立するには、自分の得意分野を確立しておくことも大切です。
技能検定 写真 (1・2・3級)

業界の現状

カメラの性能が向上したことにより、写真を撮ること自体は特別なことではなくなりました。だからこそ、「特別な写真」を撮るためのプロの技術や感性は重要です。特にフィルムでの撮影技術は、今後、貴重なものとなっていく可能性があります。一方で、デジタル化に対応するためのスキルも、必要とされています。

取材協力

有限会社 かとう写真館 TEL 046-228-0787
〒243-0014 厚木市旭町 2-7-20



メッセージ
写真を仕事にしたいなら、フィルムで撮る経験をしておいた方がいい。後で伸びるよ。



加藤 芳明さん

写真は中学時代から撮ってたけど、その時はまさか仕事にするとは思って無かったね。大学を卒業してからは出版関係の写真をずっとやっていて、30歳頃に父の工場の場所を借りて、そこをスタジオにして独立したんだよ。当時は商業関係の写真が多かった。今は仕事のほかに趣味の写真も撮ってるよ。アンソニーっていう100年くらい前のカメラを直して、8×10の銀塩フィルムでね。白黒写真は現像のときの温度とか、硬さとかもね、あと露出の問題もあるし難しいんだよ。その反面、うまくいくと面白いね。

生活

SEIKATSU

印刷工

昔は限られた人のものだった
人類の「知」を広めた仕事。
活字は今でも特別なもの。

かつて活版印刷が主流だった時代は職人色の強い職種でしたが、現在はオフセット印刷が基本となり、印刷データをコンピュータで作成するようになったことで、コンピュータの知識や技術が必要とされる職種へと変化しています。とはいえ、紙やインクの特長やその目の温度・湿度によってインク濃度や機械の調整を行う必要があるなど、技術と経験が必要であることは今も変わりません。

職人への道

印刷会社に就職し、経験を積んでいきます。就職に必須の資格はありませんが、職業訓練校でDTPや製本について学ぶこともできます。現在の印刷にはコンピュータの知識は欠かせないので、習得は必須です。また、色に対する感性が豊かであることも必要でしょう。

技能検定 印刷 (1・2級)
製版 (1・2級)
製本 (1・2級)

業界の現状

家庭やオフィスにパソコンとプリンターが普及したことで、年賀状や社内報などの小規模印刷の需要は大きく減り、新たなサービスを模索したり、デザインなどで差別化したりという工夫が必要になってきています。一方で、活版印刷の文字の温かみや重みが注目を集め、名刺印刷での人気が復活するなどの動きもあります。

取材協力

有限会社 浅間山印刷 TEL 046-247-2352
〒243-0033 厚木市温水1910



メッセージ
印刷はどんどん進化
してきました。
今はコンピュータ関連の
知識が必要です。

山田 勝さん

厚木市技能功労者表彰

若いころは、腕試しじゃないけどいくつかの会社で修業して、昭和41年に独立しました。うちにはまだ活版印刷機があって、譲ってくれともいわれるけど、今でも使えるように手入れしてあります。厚みのある紙のもの、学校の給食袋とかはこれで刷るんですよ。活版印刷は圧力をかけて印刷するから、触ると凹みに分かります。字に重みがあるんです。私は活版の仕上がりが好きですね。東京ではまだ流行っているみたいだけど、活字を彫る人も組める人もいなくなって、活版印刷がなくなってしまうのは寂しいですね。

生活

SEIKATSU

時計修理士

時計の針が時を刻む。
 実用だけでは割り切れない
 美しさがそこにある。

時計の修理や点検、整備などを行う仕事です。電池交換や洗浄などの日常的な手入れも行います。機械式の時計が全盛だった時代は定期的なオーバーホール（分解、清掃、再組立て）の需要があり、町の時計屋さんでは多くの時計修理士が活躍していました。近年はクォーツ式の時計がほとんどになり、時計修理士の活躍の場も変化していますが、精密機械を扱う技能の素晴らしさは変わりません。

職人への道

時計修理の専門学校などで学んでから、時計メーカーや修理店に就職する方法が一般的です。経験を積んで独立することも可能ですが、時計修理士の腕が最も必要とされる機械式時計は今や高級品であり、それらを扱うためには技術だけでなく幅広く深い時計の知識も必要になります。時代の流れを読む経営感覚も必須です。
 技能検定 時計修理（1・2・3級）

業界の現状

現在は、腕時計だけでなく掛け時計や置時計も電気で動くクォーツ式になり、かつてのぜんまいで動く機械式時計のようなメンテナンスや修理は必要とされなくなっています。しかし一方で、ステータスシンボルとしての機械式時計の復権もあり、これらを対象にした時計修理の技能は、貴重なものとなっています。

取材協力

有限会社 正確堂時計店 TEL 046-221-3335
 〒243-0011 厚木市厚木町 5-6



メッセージ
 機械が好きなのが一番。
 「幅面はことも大切ですね。」



中野 豊さん

一級時計修理技能士、厚木市技能功労者表彰

親父が時計屋で、最初は親父と一緒にやっていたんだけど、27、8歳の頃、大和の基地のそばで修業したんだ。当時、米軍は、自動巻きとかストップウォッチつきのとか、見たことないような時計を持ってたよ。いろんな時計をやれたし、なるべく基本的な道具だけで何でもやるようにしたから、勉強になった。道具は自分で調整して使いやすくするし、ちょうどいい道具がなければ作ったりもするよ。パーツもそう。最近では、修理のためにヨーロッパからパーツを取り寄せたりもする。大事な時計を直したい人に応えたいと思ってね。

生活

SEIKATSU

自転車組立・修理工

自分の力で車輪が動く。
風を切る、その爽快感。

自転車を組立て販売し、販売後の自転車の点検や整備、修理を行う仕事です。自転車はある程度組みあがった状態で販売店に入荷されますが、スポーツ自転車などでは一度分解し、調整しながら組立をすることもあり、知識と技術が必要とされます。自転車は気軽に乗れるとはいえ軽車両ですので、正しく整備し、安全に運転しなければなりません。自転車組立・修理工は、自転車の安全を守る仕事でもあります。

職人への道

自転車販売店や修理店、自転車メーカーなどに就職して、知識と技術を身に付けていきます。パンク修理などの基本的な修理からはじめて、分解・組立ができるようになるまでには2～3年、競技用自転車の組立ができるようになるには、5年かかるといわれています。

資格 自転車安全整備士（(公財)日本交通管理技術協会）
自転車技士（財団法人日本車検協会）

業界の現状

省エネや環境保護、健康増進などへの意識の高まりから、自転車への関心も高くなっています。その反面、自転車運転者のマナーの悪さや安全面への意識の低さなどが問題になっていきます。今後は、用途や使う人に合った自転車の選び方や運転の仕方なども含めた、自転車に関する総合アドバイザーとしての活躍も期待されます。

取材協力

愛甲サイクル TEL 046-247-2932
〒243-0035 厚木市愛甲 823-10



メッセージ
修理や点検をするときは、「安全を守る」という意識が大切です。



木村 直輝さん

自転車安全整備士、自転車技士
交通栄誉章緑十字銅賞、厚木市技能功労者表彰

大学卒業後、2年間本田技研に行っていて、兄貴のところまで4輪をやってから、自分で自転車店を始めました。自転車の構造は単純ですが、奥が深くもあります。エコ指向で自転車の人気が出ていますが、その分、事故も増えていますから、安全を考えた乗り方をしてほしいですね。運転マナーと点検・整備が大切です。空気が減った状態で乗るとタイヤの横が擦れてパンクしやすくなりますし、ブレーキの効きは特に大切です。年に1回は点検してほしいですね。自転車も車両なんです。



生活

SEIKATSU

自動車整備士

自動車社会の安全と環境を守る、その責任を感じること。

自動車が安全に走行できるよう、点検・整備・修理を行う仕事です。現在の日本では、自動車の無い社会は考えられないほど、産業、生活のあらゆる場面に浸透しています。一方で、自動車による事故が多発し、排ガスによる公害も発生しています。自動車整備士は、自動車を定期的に点検・整備して性能を確保し、排ガス規制が守られているが確認することで、これらを防ぐ努力をしています。

職人への道

自動車整備の専門学校へ通うか、実務経験を積んで受験資格を得てから国家試験を受験し、自動車整備士の資格を取ります。現在では、専門学校へ通って資格を取ってからの方が就職に有利ともいわれますが、自動車科のある工業高校や職業訓練校で学ぶ方法もあります。

資格 自動車整備士(1・2・3級、特殊整備士)
自動車整備主任者
自動車検査員

業界の現状

ハイブリッドカーや電気自動車の登場など、自動車の変化とともに、自動車整備士の仕事も変化しています。以前は職人色の強い仕事でしたが、現在はコンピュータ制御の部分が多くなるなど、必要とされる知識や技術も変化してきています。とはいえ、自動車部品を分解、修理する技術が必要なことは変わりません。

取材協力

株式会社マツノ自動車 TEL 046-245-2452
〒243-0206 厚木市下川入 203-4



メッセージ
「車が好き」は大前提。
よく勉強して、
資格を取ることです。

松野 達雄さん

自動車整備主任者、二級自動車整備士
関東運輸局長賞、神奈川自動車整備振興会賞

昔は自動車の点検は、みんな見て触って分解して、でしたが、今はほとんどコンピュータでのチェックに変わりました。電気自動車やハイブリッド車、いろいろ出てきますから、対応できるように勉強しておく必要があります。お客様からの依頼は何でも受けていますから。法律を守っていない車は別ですよ。不正改造などは受けません。自動車整備士は、自分の技術と経験に対する自信と、国から許可を得て仕事をしているという責任感を、持っていなければいけないと思っています。



生活

SEIKATSU

座敷箒職人

60年以上やってるけど、
いつも「もっと使いやすく」
と思って作ってるよ。

ホウキモロコシ(ホウキ草)やシュロなどの柔らかい素材を使って、室内用の箒(座敷箒)を作る仕事です。電気掃除機が各家庭に本格的に普及するまで、座敷箒は日本の家庭になくはないものでした。今でも、電気のいらぬ手軽さや階段などでも取り回しやすい軽さなど、掃除機にはない良さがあります。完成度の高い掃除用具である箒は、1000年以上前からほとんど形が変わっていません。

職人への道

熟練した箒職人に弟子入りして、技術を身に付ける方法が一般的でしたが、現在は家業を継ぐ以外では弟子入りもなかなか難しくなっています。しかし、箒づくりの技能を伝えていこうと起業する人も出てきていますし、熱意があれば箒職人となることはできるでしょう。

資格 特になし

業界の現状

電気掃除機の普及や、集合住宅が増えて「掃出し」窓がなくなり箒の使い勝手が変わったことで、座敷箒はあまり使われなくなりました。しかし省エネ対策などもあり、箒の良さが見直されてきています。電気を使わず、静かで、シュロなどの柔らかい箒はフローリングを傷めることもありません。箒には箒の良さがあります。

取材協力

村井徳夫さん TEL 046-247-6911

〒243-0213 厚木市飯山 2856



メッセージ
どれだけ長く続けでも、
工夫を怠れないこと。
それが楽しみにもなる。



村井 徳夫さん

弟子入りっていうか、最初は箒を作ってる近所の農家に遊びに行き習ったんだよ。おまえにも作れるなんて言われてその気になってね。それから60年以上、箒を作ってるよ。昭和30年代くらいまでは、よく売れたね。年に3000本くらい作ったかな。夜の10時12時頃まで忙しく仕事してね。5、6年前までは箒を担いで売りに来る「てっぽう屋」って人たちがいたけど、今は東京の箒屋さんに卸してるよ。柄をステッキみたいにしたシュロの箒が人気があるみたいだね。これも最初は針金で綴じていたのを糸に変えたり、工夫をしてね。売ればやっぱり、うれしいよ。

ルアービルダー

魚にそっくりならルアーとして
万能かという、そうじゃないんです。

ルアーとは魚釣りに使う道具の一つで、餌の代わりに糸の先に結び付けて使います。餌の代わりといっても餌に似せた形をしているものばかりではなく、魚の方も、餌と間違えて食い付いているかというそればかりでもないという、不思議な面を持つ道具です。ルアービルダーは、このうち主にプラグと呼ばれる木やプラスチック製のルアーを、一から手作業で作上げる仕事です。

職人への道

釣りに関する専門学校で学ぶ、ルアービルダーに弟子入りする、試行錯誤を続けて独自のルアーを作り出すなど、新しい職業なだけに道は一つではありません。ルアー作りは、デザイン画を描いて木などの素材で形を作り、塗装や加工をし、仕上げをするという工程を踏みますので、手先の器用さや美的感覚が必要です。釣りに関する知識や興味も欠かせません。

資格 特になし

業界の現状

手作りであるため生産数が少なく、高価であるにもかかわらず、ビルダーによって独自の特徴を持つハンドメイドルアーは、量産品とは違う性能の高さで人気を集めています。その造形の美しさから、コレクションとして収集の対象にもなっており、これからも発展が望めます。

取材協力

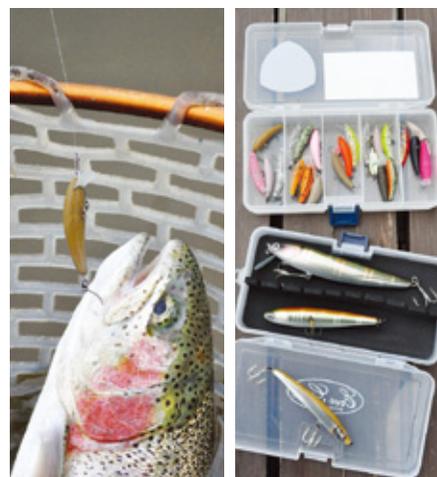
ARKITECT

プロショップレージ TEL 046-221-4691

〒243-0031 厚木市戸室 1-4-14



メッセージ
魚の前にまず「人が釣れる。」ルアーを作ること。使ってもらえることが大事。



首藤 武蔵さん

自分がブラックバス釣りを始めた頃は、ルアーは高く、とても手が出るものじゃなかったんです。それで売ってるものをよく観察して、真似て作った。それで釣りに行ったら一発で釣れて、はまったんです。最初はリアリティを追求していましたが、今は使い込んだ時の風合いとかも考えて、ルアーとしての良さを考えて作っています。釣れることが大前提ですけどね。ルアーは実際に釣りをする人間でないと作れません。形は同じようにできても、投げ心地や、風をどう受けて飛ばすか、水中でどう動くか、そういうことが分からないとダメなんです。それが差になります。

花火師

夜空を彩る一瞬の花。
日本を象徴するような、
夏の夜の夢。

火薬を配合して紙製の玉に詰めて花火玉を作り、打ち上げる仕事です。花火大会にかかわる演出や準備、片づけなどの一連の仕事にも携わります。華やかな世界に見えますが、ほとんどの時間を工場での花火玉作りに費やす、根気のいる仕事です。花火玉作りの工程には乾燥が重要なため、打ち上げ時だけでなく製造時も天候に左右されます。危険な作業も多く、慎重さ、几帳面さが求められます。

職人への道

花火の製造を行っている会社に就職し、知識と技術を身に付けていきます。花火の製造や打ち上げには危険が伴うため、仕事をするうえで、火薬を取り扱う各種の資格が必要になります。花火玉作りは「玉貼り3年、星かけ5年」ともいわれ、一人前になるには10年はかかります。

関連資格 火薬類取扱保安責任者
火薬類製造保安責任者
煙火消費保安手帳

業界の現状

花火は日本の夏の風物詩であり、楽しみにしている人々がいる限り、打ち上げられ続けるでしょう。夏以外にも、年明けの花火やアミューズメントパークでの花火など、年間を通して需要はあります。日本の花火作り・打ち上げの技術は非常に高く、各国から注目を浴びており、海外の市場を視野に入れることも可能です。

取材協力

株式会社 ファイアート神奈川 TEL 046-241-4922
〒243-0211 厚木市三田 14



メッセージ
花火作りは地道な仕事。
皿気でやりたいなら
アルバイトから
やってみるといい。



和田 吉二さん

甲種火薬類取扱保安責任者、丙種火薬類製造保安責任者
神奈川県卓越技能者表彰、経済産業大臣表彰

私で3代目です。家族でやっていたから自分は子供の頃から見て覚えましたが、今は情報化社会です「きれいで安全な花火作り」がモットーですから、安全面でも情報の共有は大切だと思っています。花火玉を作るときはいつも、打ち上がる瞬間をイメージしています。より観客に喜んでもらうためには、どんな花火を作ろうかと常に考えて、新しい花火を開発しています。たくさんの方の花火を打ち上げてきましたが、戦後30年記念の葉山御用邸での天覧花火は一生の思い出ですね。

刀鍛冶

鉄の塊でありながら、
その強靱さとしなやかさで
鉄を超えたもの。

刀鍛冶は、材料となる玉鋼や卸鉄を火床で溶ける寸前まで熱したものを叩いて鍛錬し、芯となる鉄を皮鉄で包み、さらに叩き延ばし、形を作り、焼き入れをし……といった何段階もの工程を経て、日本刃の刃身を作り上げる仕事です。日本刃は本来の用途である武器として使われることはもうありませんが、その価値、他の美術品ともまた違う存在感は、失われることはありません。世界に誇る伝統の技です。

職人への道

刀鍛冶になるためには、刀匠資格を持つ刀鍛冶に弟子入りして5年以上の修業を積み、文化庁が主催する美術刀剣刀匠技術保存研修会を修了し、刀匠資格を得る必要があります。修業は大変厳しいですが、一番難しいのは弟子にしてもらうことかもしれません。相当の覚悟と熱意が必要です。

資格 美術刀剣刀匠

業界の現状

現在、日本で刀鍛冶として活動している人は200人程いるとされていますが、それを本職として生きている人は、ずっと少ないでしょう。日本刀の主な需要は、皇室への献上や社寺への奉納のほか、個人や企業のコレクションなどです。決して需要の多い業界ではありませんし、要求される水準は非常に高いものがあります。絶やしてはならない技能ですが、受け継ぐためには高い志が必要です。

取材協力

広木弘邦鍛錬所 TEL 046-245-4261
〒243-0804 厚木市関口 492-2



メッセージ
まっさらの状態であつたことは消えない。師匠選びで全てが決まる。



広木 弘邦さん

文化庁長官賞、寒山賞受賞

この世界に入って、もう44年になります。今は大学を出てから弟子入りする人が増えましたが、職人は体で覚えることが大切ですから、入るなら早い方がいいですね。技術は、努力である程度までは高みに行けませんが、最後のところで差が付きまます。精神面の修養も大切です。頂上を目指すなら、技術のほかに化学や冶金学の知識も必要です。金はどこまで行っても金ですが、鉄はちょっとしたことで変化します。刀は鉄の究極の形なんです。今は、数々の名刀が生まれた鎌倉時代の刀を再現するため、研究を続けています。