

厚木の四季

夏

- 鮎解禁 (6月1日～10月14日、12月1日～31日) / 相模川・中津川
- あつぎ鮎まつり・大花火大会 (8月上旬) / 中心市街地など
- あつぎジャズナイト (8月下旬) / 厚木公園

など

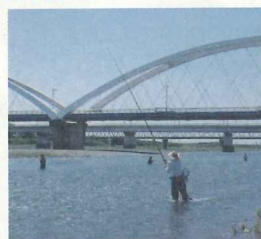
鮎まつり・大花火大会



ぼうさいの丘公園



鮎解禁



鮎料理



あやめ



ひまわり



ジャズナイト



弁天の森



小江戸あつぎまつり



住

JYUU

町とびは
何でも屋みたいなもんで、
いろんなことを知ってるもんだよ。

とびの仕事は幅広く、整地や基礎工事、建物の骨組みの組立て、解体、家屋の移動なども行います。棟上げの時、梁から梁を軽快に飛び歩くことから「鳶（とび）」と呼ばれるようになりました。現在では建設現場の大型化・多様化に合わせて専門分化もしています。高所での作業も多く危険と隣り合わせのとび職は、建設現場の花形です。

職人への道

以前はとび職の親方に弟子入りをする方法が一般的でしたが、現在は建築会社や土木会社などに就職する方法が主流です。見習いをしながら実務経験を積み、足場の組み立て、鉄骨の組み立てなどの技術を身につけていきます。技術や知識を身に付けることで独立も可能です。

技能検定 とび（1・2・3級）

関連資格 足場の組立て等作業主任者など

業界の現状

以前のとびは建設に関する何でも屋のような存在で、江戸時代には火事になると建物を壊して火を消し止めていたことから、消防もとびの仕事でした。現在では伝統的な仕事のほか、鉄骨とびや高層とびなどの、鉄筋・高層建築物にかかわる新しい仕事も重要性を増しています。昔も今も、建設現場には欠かせない仕事です。

取材協力

鳶 中村組 TEL 046-248-0804

〒243-0121 厚木市七沢 2806



中村 直二さん

瑞宝単光章、一級とび技能士
現代の名工（国の卓越した技能者の表彰）
神奈川県卓越技能者表彰

19歳でとびの親方のところに入って6年ほど修行したよ。当時、とびは何でもできないといけなかった。「とびに始まってとびに終わる」といわれるくらい、家を建てるのに必要なこと全てをこなすんだよ。地域社会とのつながりもあって、昔はとびが火消しもやってた。纏はとびの親方の印なんだよ。とびはどんなことでもできるように、道具は大工道具、左官、板金の道具や箱ジャッキまで揃えておくし、どんな材料でも何かに使えるかもしれないから、何でも残しておくもんだよ。

住
JYUU

大工

伝統の建築技法と
最新技術を融合させ、
日本の家を支える。

伝統的な在来軸組工法木造住宅をはじめ、近年のツーバイフォー住宅、鉄筋コンクリート建築物の内部施工まで、木造建築工事の中心となる職人が大工です。木材の加工や組み立てなどの作業を行うほか、棟梁となると、図面を引き、建築計画を立て、とびや左官、屋根職などの職人をまとめ、工事一式を取り仕切る役割もあります。暑さ寒さに耐えながら屋外作業を行う体力と、新しい技術に対応する柔軟性、臨機応変に現場を動かす技量も求められる職業です。

職人への道

以前は、大工の棟梁のところへ弟子入りして腕を磨く方法が一般的でしたが、現在では、職業訓練校などで学んでから、工務店などに就職する方法もあります。在来軸組工法の技術を一通り覚えるまでに早くても5年、家全体の墨付けができるまでには10年程かかるといわれます。

技能検定 建築大工（1・2・3級）

関連資格 建築施工管理技士（1・2級）

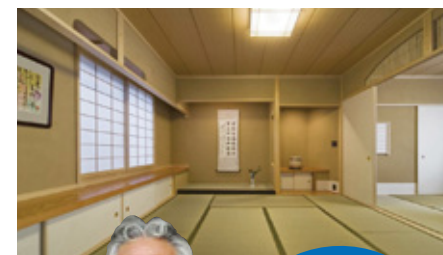
建築士（一級、二級、木造）

業界の現状

在来軸組工法に変わって、マニュアル化され、高い技術を必要としないツーバイフォーが主流になり、大工が磨いてきた腕を振るう機会は少なくなっています。技能が一度失われると、取り戻すまでには何代もの時間がかかり、二度と戻らない場合もあります。家造りのあり方を問い直す時期に来ているのかもしれない。

取材協力

株式会社 あいはら工務店 TEL 046-229-8500
〒243-0023 厚木市戸田1452-2



メッセージ
素を
してたんじゃため。
苦労を
したほうがいい。

相原 厚さん

一級建築技能士、二級土木施工管理技士
神奈川県優秀技能者表彰、厚木市技能功労者表彰

最近は大工の腕を振るう場所が少なくなりましたね。一時期は入母屋とか数寄屋造りとかずいぶんありましたよ。道具も腕も使わないと、どんどん傷んでしまいますからね。道具も随分変わりました。替え刃のものが多くなったし、墨壺も簡単に使えるプラスチックの既製品になりましたよ。使わなくなった道具も多いです。鉾(ちょうな)なんて今の子は危ないからって使わないしね。うちは社寺の仕事もあるからプレカット組立じゃない現場も経験できますけど、もっと若い人にも腕を磨く場がほしいですね。

大工

(宮大工について)

穴掘り三年、鋸五年、墨かけ八年、
仕上げはカンナで研ぎは一生、だよ。

大工の中でも、神社仏閣や城などの伝統建築物の建築や改築、修理を請け負う専門職が、宮大工です。かつては、一つの土地に留まらずに各地の神社仏閣などの現場を渡り歩く「渡り大工」といわれる宮大工も多くいました。宮大工になるには、釘を使わない「木組み」や鉋（かな）かけの高い技術に加え、伝統建築や文化、歴史に関する知識や、常に研究を続ける向上心も必要とされます。

職人への道

以前は宮大工の棟梁に弟子入りをするしか方法がありませんでしたが、現在は伝統建築を学ぶことのできる専門学校も存在します。学校を出ても、熟練した宮大工になるには、棟梁のもとでの修業が必要です。一人前になるまでには20年は必要だといわれています。

技能検定 建築大工（1・2・3級）

関連資格 建築施工管理技士（1・2級）

建築士（一級、二級、木造）

業界の現状

宮大工の技能を持っても、社寺建築や文化財の修復のみを手掛けていることはあまりありません。多くは、一般住宅なども請け負いながら、宮大工としての仕事もしています。宮大工の技が失われてしまえば、日本の文化財建造物を修復することはできなくなります。次世代に伝えなければならない、重要な技能です。

取材協力

株式会社 前場工務店 TEL 046-228-6644

〒243-0034 厚木市船子596



メッセージ
大工の仕事は
最低が100点。
その上を目指す
根性が大事なんだよ。



前場 幸治さん

神奈川県優秀技能者表彰、厚木市技能功労者表彰
「削ろう会」の厚木市での開催など後進の育成にも尽力。
著書は16冊を数える。

もう60年以上、大工やってるけど。大工には大工魂があるんだよ。大工の仕事は命がけだからね。一人前になればなるほど金儲けはできないやな。手抜きしたら気持ち悪くってしょうがねえ。あんまりうまく割れなかったら廊下を張って、お客さんにきれいだなあ、うまいなあって言われたら、逃げ出したくなるね。最近の大工は最低限でいいのが増えたね。木は切れればいい、釘は打てばいい。そうじゃないんだよ。木の目を潜りながら打っていけば、釘はぐっとしめるんだ。そういうちょっとしたことも、大工魂なんだよ。

前場幸治さんは、本取材後、平成23年10月にお亡くなりになりました。

大工

(水車大工について)

円周率を 3.14159 まで
計算しないと、
精巧な水車はできないよ。

水車とは、流水の力で羽根車を回すことによって、そのエネルギーを機械を動かす力に変換する回転型の原動力機をいいます。日本では古くから、田畑の灌漑、蕎麦や小麦の製粉、精米などの動力として使われてきました。この水車を作る技能を伝えてきたのが、水車大工です。水車を実用で使うことはほとんどなくなりましたが、クリーンなエネルギーの一つとして、再び注目を浴び始めています。

職人への道

水車大工の棟梁のところへ弟子入りをして、技術と知識を学びます。全国でも熟練した水車大工は非常に少なくなっていますので、弟子入りには熱意が必要です。水車大工の修業を始める前に、大工としての技術を職業訓練校などで学んでおくこともできます。

技能検定 建築大工 (1・2・3 級)

関連資格 建築施工管理技士 (1・2 級)

建築士 (一級、二級、木造)

業界の現状

現在の水車はほとんどが観光用などであり、実用のはあまり使われなくなっています。しかし、日本に豊富にある水という資源を使ってエネルギーを生み出す水車は、これから様々な分野で活用されることが期待されます。熟練の水車大工によって作られた水車には、現代の技術でも再現しきれない知恵が隠されています。

取材協力

久崎建築 TEL 046-248-0545

〒243-0121 厚木市七沢811



久崎 良夫さん

一級建築大工技能士、職業訓練指導員免許など

16歳の時からだから、もう半世紀近くになるかな。親方は水車専門の大工だったけど、俺の頃は水車の需要はないから、住宅を主にやっていたよ。でも親方は、俺には水車のことを教えてくれたね。水車は見よう見まねで作っても、すぐガタがきて壊れちゃう。ポイントっていうか、急所があるんだよ。昔は、自分ができるうちは簡単には教えないと思ってたけど、今は、できる人間に教えたいね。自分だって、いつまでも生きてないからね。今のうちなら、作ってくれてって言われたら、どんな水車でも作るよ。意地があるからね。



住
JYUU

板金工

たたいて たたいて
金属の美を生み出していく。

銅版などの金属を使って屋根や外壁、雨樋、空調用のダクトなどを作り、取り付けるのが主な仕事です。表札や鬼飾りと呼ばれる屋根装飾、神輿金具の彫刻などの制作も建築板金工が行います。思い通りに金属を加工する技術はもちろん、金属の種類ごとの性質や工法、製図に関する知識、現場での測量技術なども必要とされます。

職人への道

以前は建築板金工に弟子入りをする方法が一般的でしたが、現在は職業訓練校などを通して知識や技術を学ぶ人も増えています。道具の使い方に慣れるまでに1～3年、現場の段取りが組めるようになるまでに5年、製図が出来るようになるまでには10年程かかります。

技能検定 建築板金（1・2・3級）

関連資格 建築施工管理技士（1・2級）など

業界の現状

従来よりも使用する金属の種類が増え、製作する物の形状も複雑化しており、新しい知識や技術の習得は必須です。一方で、社寺などの伝統的な銅葺の屋根や神輿の飾りも、建築板金の技術無しには維持することが出来ません。新しい技術を支えるためにも、日本の景観を守るためにも、伝えていくべき技能です。

取材協力

有限会社 相和板金工業 TEL 046-222-2560
〒243-0032 厚木市恩名3-25-23



メッセージ
自分で気に入らないとお客様には出せない。ものづくりへの思いが大切です。



早川 良夫さん

一級建築板金技能士、神奈川県卓越技能者表彰
神奈川県技能士会、名工会員

祖父の代から板金屋だったので、親の仕事を見て育ちました。18歳で見習いを始めて、もう54年になります。まっ平らな板から形を作り出すんですが、寸法どおりに作るのは大変です。一人前になったと思えるまでに、10年くらいはかかりました。出来上がりをイメージしながら根気よく金属板をたたいていきますが、満足のいくものができた時はうれしいです。しばらく前から銅版細工などの工芸品も作るようになりました。今は被災地に向けて、銅版で折鶴を作っています。



住
JYUU電
気
工
事
士

建物にはじめて明かりが灯る。
機械が動きだす。
その瞬間を見つめる仕事。

一般住宅の配線、コンセントや照明器具の取り付けから、大型建築物の変電設備や幹線の敷設など、電気に関する様々な工事を取り扱います。基本的な技能は比較的早く習得できるといわれますが、進歩し続ける技術に対応するため常に勉強が必要な職業でもあります。安全性と効率を重視した作業が必要とされるため、集中力と手先の器用さも求められます。

職人への道

電気工事士になるには国家資格が必要です。資格には2種類あり、第二種は一般家庭や店舗などの、第一種は中小のビルや工場などの電気工事を行うことができます。第一種の免許を取得するには、5年以上の実務経験が必要です。実務上必要となる関連資格も多々あります。

資 格 電気工事士（第一種、第二種）

関連資格 電気工事施工管理技士（1・2級）

電気主任技術者、消防設備士など

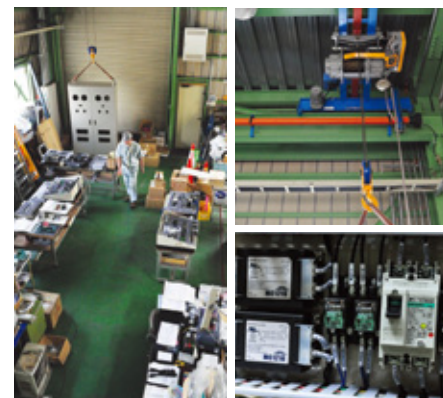
業界の現状

照明器具や情報通信機器、各種交通機関や工業機械など、現代社会は電気が無くては成り立ちません。今後は省エネ対策への対応や、より効率の良い配線の工夫なども求められ、より複雑で高度な技術を要する工事が増えると思われます。ネットワーク回線の工事も同時に行うことが増えていることから、関連知識の習得も重要です。

取材協力

大興電機株式会社 TEL 046-245-7979

〒243-0801厚木市上依知595-8



メッセージ
やる気次第で若いうちに
独り立ち出来る仕事。
人とのつながりも
重要です。



佐藤 勝俊さん

第一種電気工事士

秋田工業高校を卒業後、メーカーに就職してから独立しました。もう27年になります。今の主な仕事は、制御盤設計、製作や、それに付帯する電気設備工事などです。安全にかかわる仕事ですから、慎重になりますね。いくら技術があっても資格がないとダメな業界です。仕事をしていく上で必要になってくる資格も多いですね。資格と技術があれば、歳をとっても続けられる仕事です。あとはチームワークも重要です。危険な作業をチームでやる仕事が多いから、それぞれがカバーしあうことが大切なんです。

屋根職

日本の屋根を美しく。
屋根は空につながっている。

瓦やスレートなどで屋根を造る（葺く）仕事です。昔ながらの日本家屋では、一つの屋根に形の違う数種類の瓦を組み合わせて葺いていきます。瓦というと一般的には粘土瓦を指しますが、現在ではセメントや金属の瓦も使われています。屋根という傾斜のある高所で作業するための身体能力と、美観を考えた瓦の配置・調整をする緻密さが求められます。

職人への道

屋根工事業を営む会社に就職して経験を積みながら、技術と知識を身につける方法が一般的です。職人に一枚ずつ瓦を渡す「手元」という役割を3年ほど務め、瓦の枚数を決め、大きさを合わせる作業を覚えるのに5年。美観を考慮できるまでには、さらに5年以上かかります。

技能検定 かわらぶき（1・2級）

関連資格 瓦屋根工事技士

業界の現状

住宅の多様化に伴い、屋根のデザインや素材も多様化しています。一般住宅ではスレートや施工が従来の瓦よりも容易な平板瓦が多くなっていますが、神社仏閣等の屋根については、維持・補修についても伝統的な瓦葺の高度な技術が必要であり、技術の伝承は欠かせません。日本の景観を守る上でも必要不可欠な技能です。

取材協力

有限会社 松枝瓦店 TEL 046-245-0018

〒243-0803 厚木市山際 897-6



松枝 康雄さん

一級かわらぶき技能士、瓦屋根工事技士
神奈川県優秀技能者表彰

仕事を始めて30年になります。屋根には家を風雨や日差しから守るだけでなく、建物を美しく見せるという役割もあります。美しく見えるように瓦を並べるには、ミリ単位での計算が必要になってきます。瓦は自然素材だから、一つ一つ微妙に形や大きさが違うんです。難しいけれど面白いですよ。今は瓦葺の日本家屋が少なくなっているけれど、誰かが発注していかないと技術が消えていってしまう。NPO法人日本瓦葺技能継承会を通じて、技術の伝承にも力を入れています。

左官

日本の蔵には、 左官の技が詰まっている。

建物の壁や天井を漆喰やモルタルなどで塗る仕事です。昔ながらの鍬（コテ）とコテ板という道具を使い、下塗り、中塗りを経て、最後に仕上げの上塗りを行って美しく仕上げます。むらなく平らに塗ることはもちろん、蛇腹などの様々な飾りまで仕上げられるようになるには、熟練の技に加えて芸術的なセンスも必要です。伝統的な日本建築だけでなく、洋風建築にも欠かせない技能です。

職人への道

左官業を行っている会社などに就職し、仕事を通じて知識と技術を身に付ける方法が一般的ですが、職業訓練校で学ぶこともできます。コテの使い方に慣れ、仕事の段取りを覚えるまでに2～3年、一人前になるには少なくとも7～10年はかかるといわれています。

技能検定 左官（1・2・3級）

業界の現状

建物内壁のクロス張り仕上げが普及し、左官の仕事は減少傾向にありましたが、最近はシックハウス対策で、漆喰や珪藻土などの自然素材の塗り壁が見直されてきています。調湿作用があり、保温性、断熱性、脱臭性に優れるなど、日本の気候に合った様々な機能を備えた塗り壁は、リフォームなどでの需要も見込めます。

取材協力

加藤左官工業 TEL 046-242-6822
〒243-0201 厚木市上荻野390-13



メッセージ
失敗して、原因をよく考えること。うまくいったことは記憶に残らない。



加藤 弘行さん

一級左官技能士、厚木市優秀技能者表彰

自分で3代目です。「手元」という手伝いから始めて、押し入れの内側などの見えないところを手習いの場所にして、塗り方を覚えていきました。感覚的なことなので、言葉では伝えられないんです。四季によって湿度などの条件も違うし、同じ現場もありませんから、いろんなことを想定して、材料や道具をそろえておきます。旅行に行っても、建造物や壁を見てしまいますね。どうやって塗ったんだろうって。仕事を見て盗むくらいの気持ちがないとダメですね。一生勉強です。

住
JYUU

塗装工

家々の外壁の色が町の色を作る。
美しい町になるように
願いを込めて、塗る。

建物の壁や自動車、家具など、様々なものに塗料を塗って仕上げる仕事です。建築塗装工や板金塗装工、木工塗装工などに細分化されています。塗る対象や新品が塗り直しかなどで異なる部分がありますが、丁寧な下地処理と素材・目的に合った塗料の選び方、色の配合、均一に仕上げるための技術はどの分野でも必須です。

職人への道

塗装会社などに就職し、仕事を通じて知識と技術を身に付ける方法が一般的ですが、職業訓練校で学ぶこともできます。就職前に必須の資格はありませんが、仕事をするうえで有利になる資格は色々あります。技術と意欲があれば、比較的早く独立することも可能です。

技能検定 塗装（1・2・3級）

関連資格 有機溶剤作業主任者

建築施工管理技士（1・2級）など

業界の現状

分野によって差はありますが、塗装工の中でも一般的な建築塗装業界は、リフォームなどを含めて、比較的幅広い需要があります。塗料や塗装方法は常に新しく開発されていますから、より早くそれらに対応するために努力し、知識と技術を磨いていくことで、仕事の幅を広げていくこともできます。

取材協力

株式会社 角田塗装店 TEL 046-247-6718

〒243-0038 厚木市愛名1246-4



近藤 隆さん

一級塗装技能士、有機溶剤作業主任者、
二級建築施工管理技士、マシチック仕上性能管理士など
優秀施工者国土交通大臣顕章、厚木市優秀技能者表彰

色を塗ったりするのは小さい頃から好きでした。依頼があるとまず現場を見て、そこに合った材料を決めます。均一に塗れるようになるには、5～6年はかかります。色合わせも難しいですね。色に深みを出すために、重ね塗りをしています。現場では周りを汚さないことも大切です。塗料などが飛び散らないように、建物だけでなく自動車なども、きちんとシートで被い、塗るときも吹付ではなく主にローラーを使って、周りを汚さないように細心の注意を払っています。



畳は角が命。
隙間無く敷かれた畳の美しさ。
清々しい い草の香り。

畳の製作と敷き込みをする仕事です。畳表（い草などで編んだ畳の表面）を一度剥がしてひっくり返す「裏返し」や、畳表のみを替える『表替え』などの修理も行います。現在は畳作りも機械化が進み、手作業の部分はかなり減りましたが、現場での寸法取りや微妙な調整など、技術と経験に加えて几帳面さが必要な仕事であることは、今も変わりません。

職人への道

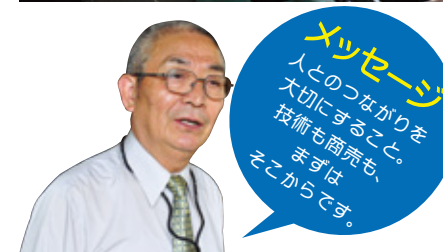
畳の製造を行っている会社に就職して仕事を通じて技術を身に付ける方法が一般的ですが、職業訓練校に通うことも出来ます。部屋の形や大きさに合わせて畳床を設計し、全ての加工ができるようになるまでに5年、手作業での加工が出来るようになるには7、8年かかります。
技能検定 畳製作（1・2級）

業界の現状

住環境の変化に伴い伝統的な畳の需要は減っていますが、和室が存在する限り必要とされる職業ですし、最近はインテリア性を追及した新しい形の畳の需要が増えています。また、吸湿性や保温性に優れた畳は、健康面での注目も集めています。古くから伝わる優れた床材である畳は、現代の生活に合わせて進化を続けています。

取材協力

株式会社 丸清 TEL 046-241-1138
〒243-0211 厚木市三田2812



メッセージ
人とのつながりを大切にすること。技術も商売も、まずはそこからです。

佐藤 清光さん

一級畳製作技能士、神奈川県優良産業人表彰
厚木市技能功労者表彰

義務教育を終えて、すぐに畳職の師匠に弟子入りしました。徒弟制の最後の世代です。仕事は、教わるものではなく、見て覚えるものでした。師匠の家の雑用までさせられて、酷使され、早く独立する希望をもち、努力した結果、修業3年半で、年季が明け、お礼奉公1年半、その後2年職人として、師匠に努め、合わせて7年で独立できました。今思えば、腹を立てないための訓練にはなりましたね。お客様には、感謝することを学びました。お客様あつての商売ですから、それが一番大事なことなんです。

住
JYUU

表具師

仏教とともに伝わった技で、
日本の美を守る。

表具師の主な仕事は、襖や障子に紙や布を張って新しく仕立てることと、その張り替えです。また、室内の壁紙を貼ることも元々は表具師の仕事です。現在でも茶室の腰張りなどは主に表具師が請け負っています。掛け軸や屏風、額装などを手掛けることもあります。掛け軸の張り替えなどは貴重な絵画や書を扱うため、熟練した技術に加え、慎重さと手先の器用さが必要とされます。

職人への道

職業訓練校などで学んでから、表具店などに就職する方法が一般的です。襖の張り替えが一通りできるまでに2年ほど、新しく襖を張れるようになるまでには5年ほどかかるといわれています。掛け軸などの張り替えができるようになるには、さらに熟練が必要です。

技能検定 表装 (1・2級)

業界の現状

住環境が洋風になるにしたがって、障子や襖の需要も減っています。床の間のない家も増えたため、従来のような掛け軸の使い方もされなくなりました。しかし、インテリアとしての障子や襖には新しい需要が生まれつつありますし、伝統的な日本家屋や書画が存在する限り、必要とされる技能です。

取材協力

有限会社 襖高橋 TEL 046-246-5491
〒243-0803 厚木市山際734-5



メッセージ
ボンドではなく
糊を使うのは
理由があります。
先を考えた
仕事をする事。



高橋 幸雄さん 高橋 孝二さん

一級表装技能士 (表具作業・壁装作業)
神奈川県技能コンクール 4位入賞 (幸雄さん)

今はほぼ兄弟二人でやっています。気心が知れすぎているのも、たまに困りものですね。兄は学校へ行ってから、よその親方のところで修業しましたが、弟は父や兄の仕事を見て覚えました。仕事は社宅などの襖の張り替えや新築の壁紙貼りが多いです。襖は袋貼りや上貼りなど工程によって最適な糊の濃さも違いますし、次の張り替えのことも考えて貼っています。生活様式は変わりましたが、襖の良さは昔と変わっていません。日本の気候に合った家の良さを見直してほしいですね。

住
JYUU

内装工事士

結果がすぐに目に見える仕事だから、
喜んでもらえると疲れもとびますよ。

壁や天井にクロス(壁紙)を張ったり、床にタイルやカーペットを敷き込むなど、建物の内装工事をする仕事です。カーテンやブラインドなどの取り付けを行うこともあります。建物の最後の仕上げの部分を担い、完成後は出来栄が一番人目に触れる仕事でもあります。仕上げの美しさが重要になりますので、手先の器用さや几帳面さも必要です。

職人への道

内装工事会社やリフォーム会社、工務店などに就職し、仕事を通じて知識と技術を身に付ける方法が一般的ですが、職業訓練校で学ぶこともできます。就職にあたって必須の資格はありませんが、独立を考えた場合には、信頼を得るためにも技能検定に合格しておくことが有利です。
技能検定 内装仕上げ施工 (1・2・3級)

業界の現状

新築だけでなくリフォームの需要が増え、仕事の幅は広がっています。内装は住環境の快適さを決める大きな要素であるため、生活環境の変化に伴うニーズの変化に対応するための努力は常に必要です。最近は健康や環境への配慮から、珪藻土や和紙などの自然素材を使ったクロスやコルクの床材なども注目されています。

取材協力

有限会社 ネモト TEL 046-221-0220
〒243-0815 厚木市妻田南2-12-6



メッセージ
早く一人前になりたかったら、人が忙しめる時も努力するんだよ。

根本 信康さん

厚木市技能功労者表彰

天井や壁を大工さんが仕上げた後に、下地を作ってクロスを貼っていくんです。下地まで傷つけちゃいけないから、カッターの刃をケチらないことと、力入れ加減が大切です。感覚だから教えられるんですが、カッターの刃の音をよく聞くことです。音でどれくらい切れたかを確認する。それから、クロスをなでる手の感覚も大事です。浮いているところは必ず音が変わります。光でもわかりますけど、暗いところでは音で判断する。職人というのは手と目と耳が大事です。

住
JYUU

空調設備士

空気をコントロールすること。
快適な空間は、そこから生まれる。

空気調和設備の設置や点検、修理などを行います。空気調和設備は、温度や湿度、空気の流れを調整し、空気を清浄にするための設備で、家庭やオフィスのエアコンや、医薬品や食品、半導体産業におけるクリーンルームなどで使われる産業空調システムがあります。設備の高度化に伴い、常に新しい知識の習得が必要とされる職業です。

職人への道

空気調和設備の設置や点検、修理を行っている会社に就職し、経験を積みます。就職前に必須の資格はありませんが、仕事の幅が広がるにしたがって必要な資格も増えますので、勉強を続ける意欲が必要です。努力次第で、比較的若いうちに独立、開業することも可能です。

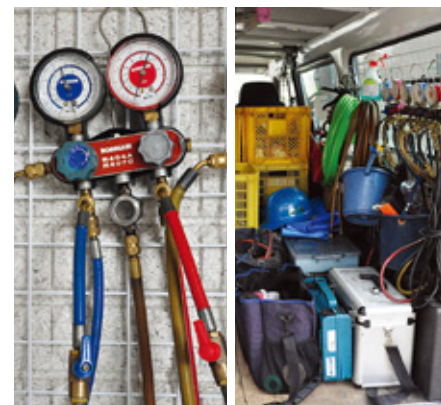
関連資格 空調設備士(社空気調和・衛生工学会)
管工事施工管理技士(1・2級)
電気工事士、冷媒回収技術者など

業界の現状

空調設備は人間の居住環境だけでなく、精密機械や医薬品、食品工場など、多くの場所で利用されています。病院やデータセンターなど、空調設備が安定して稼動し続けていることが必須の施設も多く、今後も必要とされ続ける職業です。設備の高度化、複雑化も進んでおり、常に新しい知識や技術の習得が必要とされます。

取材協力

株式会社 マックス TEL 046-223-6207
〒243-0815 厚木市林4-12-22



松井 宏之さん

ガス溶接作業、冷媒回収技術者
二級管工事施工管理技士

職歴は16年です。空調設備メーカーで1年間の研修を受けて、開業しました。今は空調設備の修理が主な仕事です。学校、ビル、家庭、どこでも請け負います。7、8月が繁忙期ですね。修理の場合は、実際に現場に行ってみないと分からないことが多いです。まず依頼主にどんな異常かを聞き、どこが悪いかが想像します。ガス圧や温度を見て故障の原因を探しますが、分からなくて困ることもあります。悩んだ末に解決して修理できた時はうれしいですね。経験と勘が大切です。

住
JYUU

家具職

日本の桐は
日本の湿った夏を知っているから、
湿気を防いでくれるんですよ。

木製家具の設計から製作、設置までを行う仕事です。家具職には手先の器用さと根気、造形感覚が必要とされます。以前は、凝った作りの高価な家具を代々受け継いだり、嫁入り道具として用意したりすることはある種の憧れでした。今は安価な家具が出回っていますが、地産の木材を使って熟練の職人の手で作られた家具は、美しく丈夫だけでなく、中の衣類を保護する機能にも優れています。

職人への道

職業訓練校などで学んでから、家具製造会社などに就職する方法もありますし、熟練した家具職人に弟子入りして腕を磨く方法もあります。現在では、別の職業に就いてから職業訓練校に入り、家具業界に転職をする人も少なくはないようです。注文家具を一人で作れるようになるまでには、10年以上かかるといわれています。

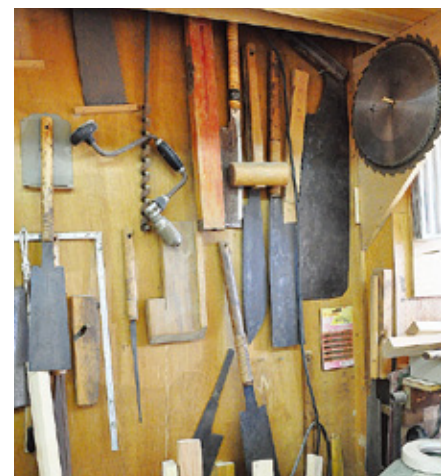
技能検定 家具製作(1・2級)

業界の現状

現在は、安価な大量生産の家具が主流になり、家具職も多くは工場で働いています。ただし、価格競争においては、より安価な海外製の家具に押されてしまうこともあります。家具職人として独立を考えるなら、今後は、デザインや材質に「こだわり」のある家具作りをしていく方向で考える必要があるかもしれません。

取材協力

有限会社 階堂木工所 TEL 046-221-3904
〒243-0018 厚木市中町 1-8-19



「木のことばは
経験しないとだめ。
見ただけでは
分からない。」

階堂 幸雄さん

ひいおじいさんは、釘を使わずに木を組んで作る指物師で、ロシアの大使館とか手掛けてたらしいね。自分の親の代までは櫓の逆目だって鉋でとめるほど腕が良かったけど、今はそこまでの腕は必要とされなくなった。基本が「デザインよく早く安く」になってしまったからね。うちは注文住宅の造作家具が多いけど、これから家具でやっていこうとしたら、自分でデザインと機能性を考えて、質の良いオリジナル家具を作っていくのが一つの方向でしょう。腕を磨くだけでなく、時代の要請に沿っていくのも大切だからね。

住

JYUU

石 工

石は割れたら元に戻らない。
その緊張感を忘れないこと。

石工（いしく）の仕事は様々な分野に渡ります。石材店では主に墓石や灯籠などを扱っていますが、建築物の大理石の床張りや庭園の石垣積みなども石工の仕事の一つです。基本的には、必要な石の種類とサイズを決めて、切り出された石を加工し、据え付けを行います。機械化が進み体力的な負担は軽減されましたが、確かな技術とセンスが要求されることは変わりません。

職人への道

石材加工会社や石材店に就職して経験を積み、技術と知識を身に付けていきます。片付けや道具運びから始めて、石運びや据え付け、磨きなどの加工を一通り覚えるまでに5年はかかります。独立するためには、技術だけでなく営業面での努力や経営感覚も必要になります。

技能検定 石材施工（1・2級）

関連資格 土木施工管理技士（1・2級）など

業界の現状

墓石、庭園はもとより、現代建築に石工の仕事は欠かせません。墓石も伝統的な形だけでなく新しいデザインのものも一般的になり、デザインセンスも必要とされています。また、現在はほとんどの石材が中国やインドなどから輸入されているため、検品や美しい仕上げの技術に、より重要性が増しています。

取材協力

有限会社 鍛代勇石材店 TEL 046-242-2613

〒243-0203 厚木市下荻野 937-3



メッセージ
普通にみえることが、
普通に出来ること。
それが大切なんです。



鍛代 勇さん

一級石材施工技能士、厚木市技能功労者表彰

もう40年、石の仕事をしています。神社や寺院の墓所など神聖な場所で行うことが多いですから、特に真心を込めて仕事をしなければと思っています。石のことを訊かれたらなんでも答えたいですから、常に探究心を持っていないといけませんね。旅行に行っても、つい石を見てしまいます。一生、勉強です。長く仕事を続けていくには、人と違うものの見方を心がけること、人とのつながりを大切にすることです。お客様ともそうですし、重い石を運ぶ仕事ですから、チームワークが第一なんです。



住
JYUU

庭 師

植物は生きてるんだから、
ちゃんと手入れしてやらないとね。

現在では庭師と造園師の仕事の区別は難しくなっていますが、ここでは主に個人宅の庭を作り、管理することを、庭師の仕事として紹介します。庭を囲う垣根から玄関へ続く敷石、四季折々の表情を見せる木々、池や滝に至るまで、庭に関する全てを手掛けます。確かな技術と草木や石などに関する知識はもちろん、庭をデザインするためのセンスも大切です。

職人への道

造園会社に就職するか、庭師の親方のところへ弟子入りして技能を磨きます。職業訓練校で基本的な知識と技術を身に付ける方法もあります。掃除や準備からはじめて、庭師として一人前になるには、10年ほどかかるといわれています。顧客とじかに接することの多い職業ですので、コミュニケーション能力を磨くことも大切です。
技能検定 造園（1・2・3級）

業界の現状

伝統的な日本庭園を備えた家は減少していますが、小さくても庭を備えた家はまだまだあります。和風、洋風に限らず和洋折衷の庭など様々な要望に応える知識と技術があれば、庭が存在する限り仕事はあるといえます。また、庭師の仕事は作って終わりというものではなく、手入れが必要ですから、顧客との関係性も重要です。

取材協力

沼田造園 TEL 046-245-0307
〒243-0804 厚木市関口2



メッセージ
仕事のおしゃべりは、
いい職人にならない。
集中力が大事だよ。



沼田 覚さん

厚木市技能功労者表彰

植物が好きだから、この仕事は楽しいですよ。30歳くらいまでは親父と一緒にやってたけど何にも教えてくれないから、見て覚えましたよ。親父とは仕事では口もきけなかった。手がおそろになるって言われてね。今は息子には教えてるけど。最初は掃除、切っても垣根の裏と見えなくて。松の剪定ができるようになったら一人前だね。スパッと切れないと植物がかわいそうだから、道具はいいものを買って、大事に使うようにしてるよ。

住

JYUU

造園師

ビルの中で緑の木々が風にそよぐ。
せせらぎの音が聞こえる。

造園の仕事は、個人庭園や街路樹の植栽・管理から公園、学校・病院・工場内緑地などの大規模な土木工事まで多岐にわたります。測量、設計からはじまり、地盤を整備し、堀や通路の石組みをし、池や小川を掘り、小山を作り、木を植えて剪定し、砂を敷くなどの工程の後、仕上げとして除草や清掃を行って完成となります。緑の空間を人の手で作り上げる、夢のある仕事です。

職人への道

造園会社に就職し、仕事の中で知識と技術を身に付けていきます。大学や専門学校などで造園を学んでいると就職に有利です。職業訓練校で基本的な知識と技術を身に付ける方法もあります。資格は必須ではありませんが、重機の操作など、仕事の中で必要になるものもあります。

技能検定 造園（1・2・3級）

関連資格 造園施工管理技士（1・2級）

土木施工管理技士（1・2級）

車両系建設機械技能講習修了証など

業界の現状

都市空間においても木々の緑は欠かすことのできないものであり、自然環境を取り入れた都市設計は現在の主流です。これからの「まちづくり」において、造園業はますます重要性を増していくといえるでしょう。都市部のヒートアイランド現象を防ぐための屋上緑化やビオトープなどにも、仕事の幅は広がられます。

取材協力

株式会社 三田造園土木 TEL046-241-3765

〒243-0211 厚木市三田584



メッセージ
自然を大事にする
気持ちが必要です。
あとは失敗から
学ぶこと。



森住 覚さん

一級造園技能士、一級造園施工管理技士

父親がやっていたので、20代の半ば頃にこの仕事に就きました。最初は掃除、次に低木の剪定、それから大きな木をやるようになります。木を見て、バランスを考えて、残す枝を考えてから切ります。形のいい枝を残すようにね。植物をいじってるのが一番好きですね。まささらなところから庭を作っていくのが一番やりたい仕事ですが、大きな庭は年に1,2回しかありません。公園整備や街路樹の剪定、森林整備などもやっています。きれいな公園ができた時は、うれしいですね。

